

K. Demofphoo

IL

1342. c
5

DEMOFOONTE.

D R A M A

P E R

M U S I C A.

P E L.

TEATRO *di* S. M. B.



L O N D O N :

Printed by G. WOODFALL, at the King's-
Arms, Charing-Cross. 1755.

[Price One Shilling.]

DE MOFOONTE

D R A M A

N I C A

45
3 6
35

Divis

TRATTO M. A. B.



L O N D O N

Printed by G. Woodfall, at the King's

[Price One Shilling]

THE ARGUMENT.

Demophoon during his reign in the Thracian Chersonesus, consulted the Oracle of Apollo, in order to know when the cruel rites, already prescribed by that oracle, of sacrificing every year a virgin before his image, should end; and he obtained this answer.

“The wrath of heav’n with you will be appeas’d,

“When th’ innocent usurper of a throne

“Conspicuous to himself shall stand reveal’d.”

The king not being able to comprehend the dark meaning of this reply, and awaiting in expectation that time might render it more clear, prepared in the mean while to perform the annual sacrifice, causing the name of the unhappy virgin, who was to be the victim, to be drawn by lot out of an urn. Matusius, one of the nobles of the kingdom, pretended that Dircea whom he believed to be his daughter, should not undergo the same lot with the rest, giving for reason the example of the king himself, who, to avoid exposing his own daughters, kept them distant from Thrace. Demophoon irritated at the rashness of Matusius, cruelly decreed that the innocent Dircea should be drag’d to the sacrifice without the decision of chance.

Dircea was the wife of Timantes, supposed to be son and heir of Demophoon, but they carefully concealed their dangerous nuptials through fear of an ancient law of the kingdom, which condemned to death any subject who should become the wife of the royal successor. Demophoon being ignorant of the secret nuptials of Timantes and Dircea, had already engaged Creusa daughter of the king of Phrygia, for the wife of Timantes. On this basis the present Drama is founded.

HYGIN. ex PHILARCH. lib. ii.

The action lies in the palace of Demophoon, in the Thracian Chersonesus.

DRAMATIS PERSONÆ.

| | |
|------------|-----------------------------|
| DEMOPHOON, | Sig. Pazagli. |
| DIRCÆA, | Sig ^{ra} Mingotti. |
| CREUSA, | Sig ^{ra} Frasi. |
| TIMANTES, | Sig. Ricciarelli. |
| CHERINTUS, | Sig ^{ra} Mattei. |
| MATUSIUS, | Sig ^{ra} Mondini. |
| ADRASTUS, | Sig ^{ra} Peralta. |
| OLINTUS, | |

The Musick by Signor Jomelli.

PERSONAGGI.

DEMOFOONTE, *Il Sig. Pazagli.*

DIRCEA, *La Sig. Mingotti.*

CREUSA, *La Sig. Frasi.*

TIMANTE, *Il Sig. Ricciarelli.*

CHERINTO, *La Sig. Mattei.*

MATUSIO, *La Sig. Mondini.*

ADRASTO, *La Sig. Peralta.*

OLINTO,

Musica del Signor Fomelli.

A T T O I.

S C E N A I.

Giardini corrispondenti agli appartamenti di Demofonte.

Dircea, Timante.

Tim. **P**roporrò che di nuovo
Si consulti l' Oracolo. Acquistiamo
Tempo a pensar. *Dir.* Questo è già fatto.
Tim. E come

Rispose? *Dir.* Oscuro, e breve.

“ Con voi del ciel si placherà lo sdegno,

“ Quando noto a se stesso

“ Fia l' innocente usurpator d' un regno.

Tim. Che tenebre son queste? *Dir.* E se dall' urna
Esce il mio nome, io che farò? La morte
Mio spavento non è: Dircea saprebbe
Per la patria morir. Ma febo chiede
D' una vergine il sangue. Io moglie, e madre
Come accostarmi all' ara?

Tim. Sposa, nè gran perigli
Gran coraggio bisogna. Al re conviene
Scoprir l' Arcano. *Dir.* E la funesta legge,
Che a morir mi condanna? *Tim.* Un re la scrisse,
Può rivocharla un re. *Dir.* Dubito—oh dio!
Tim. Non dubitar, Dircea. Lascia la cura
A me del tuo destin. Và, per tua pace
Ti fia nell' alma impresso,
Che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

Dir.

A C T I.

S C E N E I.

Gardens adjoining to the apartments of Demophoon.

Dircæa and Timantes.

Tim. **I** Shall propose that we gain consult
The sacred Oracle ; thus let us gain
Time for reflection. Dir. 'Tis already done.

Tim. And what is the reply ? Dir. Brief and obscure ;
“ The wrath of heav’n with you will be appeas’d,
“ When th’ innocent usurper of a throne
“ Conspicuous to himself shall stand reveal’d.”

Tim. Ah, what mysterious darkness veils these sounds !

Dir. And shou’d my name start from the fatal urn,
What’s left for me to do ? I dread not death ;
Dircæa for her country dares to die.
But wrathful Phæbus asks a virgin’s blood.
Then how, alas ! can I a wife and mother
Approach the bellow’d altar of the god ?

Tim. When great the danger, great shou’d be our
courage.

Then the king and I must reveal the secret.

Dir. But the fell law that dooms me to my death ?

Tim. A king decreed it, and a king can cancell.

Dir. I doubt—alas !—Tim. Dircæa, cease thy fears ;
And to my care thy destiny resign.

Go then ; and for thy peace remember still

My thoughts for thee are more than for myself.

In

Dir. *In thee I hope, my lord, my love,
My fate I trust to thee ;
And for thy sake what e'er it prove
Still grateful will it be.*

*If when that I my life resign,
The pleasure I possess
To boast to all that I am thine,
E'en death itself will please.*

SCENE II.

Timantes; then Demophoon with a train; and
afterwards Adraftus.

Tim. *That thou art blind, O fortune, 'tis most sure.
To my Dircea bounteously thou gav'st
Beauty and virtue more than mortal's share ;
Then to her birth decreed'st the vassal's lot.
So vast an error it is mine t' amend :
Thrace shall, one day, adore her on a throne.
But hither now my royal father comes :
No longer let the secret be conceal'd.
(Most opportune the moment : dare Timantes)
So well I know my royal father's heart
Replete with tenderness, that I at length——*

Dem. *Alb no, as yet thou know'st it not enough.
Thou hast my thoughts, my son, more than thou deem'st:
I read thy mind, and e'en what thou conceal'st
By me is understood. It is thy wish
The kingdom should behold thee with thy bride*

Sealed

Dir. In te spero, o sposo amato,
Fido a te la sorte mia;
E per te qualunque sia
Sempre cara a me sarà.

Pur che a me nel morir mio
Il piacer non sia negato
Di vantare che tua son io,
Il morir mi piacerà.

S C E N A II.

Timante, e poi Demofonte con seguito, indi Adrasto.

Tim. Sei pur cieca, o fortuna. Alla mia sposa
Generosa concedi
Beltà, virtù quasi divina, e poi
La fai nascere vassalla. Error sì grande
Correggerò ben io. Meco su 'l trono
La Tracia un dì l'adorerà. Ma viene
Il real genitor. Più non s'asconda
Il mio segreto a lui.
Opportuno è il momento. (*Ardire.*) Conosco
Tanto il bel cuor del mio
Tenero genitor, che. . . . *Dem.* Nò, non puoi
Conoscerlo abbastanza. Io penso, o figlio,
A te più che non credi,
Io ti leggo nell'alma, e quel che taci
Intendo ancor. Con la tua sposa al fianco
Vorresti ormai, che ti vedesse il regno.

Dì non è ver? *Tim.* (Certo ei scoperse il nodo
Che mi stringe a Dircea.) *Dem.* Parlar non osi?

Tim. (Il dubitarne è vano.)

Dem. A paragon di questo

E' lieve ogni riguardo. *Tim.* Amato padre,
Nuova vita or mi dai. Volo alla sposa

Per condurla al tuo piè. *Dem.* Ferma, Cherinto
Il tuo minor germano la condurrà.

Tim. Che inaspettata è questa

Felicità. *Dem.* V' è per mio cenno al Porto
Chi ne attende l' arrivo. *Tim.* Al portò.

Dem. E quando

Vegga apparir la sospirata nave

Avvertiti sarei. *Tim.* Qual nave? *Dem.* Quella
Che la real Creusa

Conduce alle tue nozze. *Tim.* Oh dei!

Dem. Ti sembra

Strano, lo sò. Una consorte altrove,
Che suddita non fia, per te non trovo.

Tim. O suddita o sovrana

Che importa, o padre?

Dem. Ah nò: troppo degli avi

Ne arrossirebbon l' ombre.

Adr. Signor, giungono in porto

Le frigie navi. *Dem.* Ad incontrar la sposa
Vola, o Timante.

Tim. Io? *Dem.* Sì. Con te verrei,

Ma un funesto dover, mi chiama al tempio.

Tim. Ferma, senti, signor. *Dem.* Parla. Che brami?

Tim. Confessarti. . . (Che sò?) Chiedesti. . . (Oh dio!)
(Che angustia è questa!) Il sacrificio, o padre,

La

Seated beside thee. Say, is it not thus?

Tim. *(Most sure the knot that binds me to Dircea
He has discover'd)*

Dem. *What, thou durst not speak?*

Tim. *(There's not a doubt remains.)*

Dem. *All, all regards are light
In competition with thy happiness.*

Tim. *New life, my dearest sire, you give me now.*

I fly with transport to my lovely spouse

To bring her at your feet. Dem. Timantes, stay;

Thy brother has in charge to bring her hither.

Tim. *Oh what an unexpected joy is this!*

Dem. *There is who at the port by command*

Awaits the fair's arrival. Tim. At the port?

Dem. *And soon as e'er the wish'd-for bark appears
Strait shall we be inform'd.*

Tim. *What bark, my lord,*

Dem. *The same that brings the princess, fair Creusa*

To bless thee with her nuptials. Tim. O ye powers!

Dem. *Strange this event, I know, to thee appears.*

Elsewhere no other consort could I find

But must have been a vassal. Tim. Ah, my sire,

Subject or sov'reign what does it import?

Dem. *Much, much, my son; at an unequal tie*

The shades of all our ancestors had blush'd.

Adr. *Dread sir, the Phrygian ships have reach'd the
port.*

Dem. *Fly, my Timantes, fly to meet thy bride.*

Tim. *What I, my lord?*

Dem. *E'en so; I wou'd attend thee,*

But fatal duty calls me to the temple.

Tim. *Stay sir, yet hear me.*

Dem. *Speak; what dost thou ask?*

Tim. *Here to confess—(On what do I resolve?)*

I implore you—(Oh! what anguish do I feel!)

*The sacrifice, my fire; the law——the bride——
 (O fatal law! O sacrifice! O fate!)*
 Dem. My son, there is no leisure to repent.
*The knot is fix'd: I've promis'd it shall be.
 By necessary duty he who reigns
 Is bound to keep his faith inviolate;
 And by necessity great things are taught.*

*By this, in arms the soldier sleeps,
 The pilot cheerful plunges the deep,
 And death has nought t' affright.*

*The fearfull'st of the herd we see,
 When urg'd by dire necessity,
 Intrepid meets the fight.*

SCENE III.

Timantes alone.

*But what, ye stars, has my Dirceæ done
 That you combine such ill to her destruction?
 You who inspir'd our souls with purest love;
 You who are present at the nuptial rites,
 Defend it, O ye pow'rs! I'm lost in thought,
 So by the fatal stroke am I oppress'd,
 My courage fails; my sense is gone astray.*

*For ever fond, for ever true,
 Even to the Stygian shore,
 A wand'ring shade will I pursue
 The fair whom I adore.*

What

La legge. . . . La conforte. . . .

(Oh legge! oh sposa! oh sacrificio! oh forte!)

Dem. Prence, ormai non ci resta

Più luogo a pentimento. E' stretto il nodo :

Io l' hò promesso. Il conservar la fede

Obbligo necessario è di chi regna :

E la necessità gran cose insegna.

Per lei tralle armi dorme il guerriero,

Per lei tralle onde canta il nocchiero,

Per lei la morte terror non hà.

Fin le più timide belve fugaci

Valor dimostrano, si fanno audaci,

Quando è il combattere necessità.

S C E N A III.

Timante solo.

Ma che vi fece, o stelle

La povera Dircea, che tante unite

Sventure contro lei! Voi che ispiraste

I casti affetti alle nostr' alme ; voi

Che al pudico imeneo foste presenti

Diffendetela, o numi? Io mi confondo.

M' oppresse il colpo a segno,

Ch' il cor mancommi, e si smarrì l' ingegno.

Ombra fedele anch' io

Sul margine di lete

Seguir vuo l' idol mio

Che tanto adoro.

Che bella pace è questa
 Che a consolar sen resta
 Il mio martoro.

S C E N A IV.

*Porta con navi alla spiaggia, da una delle quali
 sbarcano al suono di varj istromenti.*

Creusa, e Cherinto.

Creu. Taci, taci. Non più. **Cher.** Ma giacche a forza
 Tu volesti, o Creusa,

Il delitto ascoltar, senti la scusa.

Creu. Che dir potrai? **Cher.** Che di pietà son degno,

S' ardo per te: Che se l' amarti è colpa,

Demofonte è il reo. Doveva il padre

Per condurti a Timante

Altri sceglier che me. Comodo, e scusa

Il nome di congiunto

Mi diè per vagheggianti, amor, che sempre

Sospirar mi faccia d' effetti accanto

Mi pareva dovere, e mille volte

A te spiegar credei

Gli affetti del german, spiegando i miei.

Cre. (Ah me n' avvidi!) Un tale ardir mi giunge

Nuovo così, che, instupidisco. **Cher.** E pure

Talor mi lusingai. **Cre.** Orsù, Cherinto,

Della mia tolleranza

Cominci ad abusar. Mai più d' amore

Guarda

*What blissful prospect of repose !
 What quiet shall I find !
 When only woes succeeding woes
 Are left to calm my mind.*

SCENE IV.

A port with ships near the shore ; from one of which
 disembark, to the sound of various instruments,

Creusa and Cherintus.

Cre. Be silent ; ah, no more. Cher. But since by force,
 O fair Creusa, you wou'd bear the crime,
 Hear too th' excuse. Cre. And what have you to urge ?

Cher. That worthy pity, is the flame I feel.

That if it is a crime for me to love you,
 Demophoon is guilty of the crime.

Other than me my fire shou'd have selected
 To bring you to Timantes.

The name of kindred gave at once to me
 Excuse and opportunity to vent

My tend'rest blandishments ; the growing love

That made me sigh to be for ever near thee

Appear'd a duty ; and a thousand times

I thought I breath'd my brother's am'rous sighs

When I but breath'd my own.

Cre. (Ah, beware my soul !) This bold presumption
 Assails me so unthought, I stand amaz'd.

Cher. And yet there was a time you sooth'd my hopes—

Cre. Away, Cherintus ; you begin t' abuse

My mild forbearance : Hence, too daring youth,

Take

Take heed thou talk'st to me no more of love.
 Cher. I comprehend not. Cru. I'll explain my meaning.
If for the future you are not more prudent
Than I have found you even to this hour,
See me no more. You comprehend me now?

[Offers to go.]

SCENE V.

To them Timantes hastily.

Tim. Tell me, Cherintus; say, is this Creusa,
 Is this the Phrygian princess? Cher. Even she.

Tim. Brother, I must confer with her awhile.

For a few moments hence do thou retire.

Cher. I shall obey. (O torture to my heart!)

Cru. My lord, my spouse! Tim. O fair, O royal maid,

With peril we are both encompass'd round.

'Tis needful for thy fame to shun refusal.

Prevent me; go; be the refusal thine.

Say, I'm displeasing to thee, still enlarge

On my demerits, I excuse it all,

Despise me as thou wilt, and by this means

The means my duty points, do thou secure

Thy honour and my peace, my life itself.

Cru. What do I hear? Tim. I can no longer stay

To hold you in discourse. Prince, to the palace

Be it thy care to guide her.

[Going.]

Cru. Tell me, at least—Tim. My heart has told thee all.

I have no more to say. Think well; adieu.

[Exit.]

SCENE

Guarda di non parlarmi. *Cber.* Io non comprendo.
Cre. Mi spiegherò. Se in avvenir più saggio
 Non sei di quel che fosti infin ad ora,
 Non comparirmi innanzi! Intendi ancora?
 [*Vuol partire.*]

SCENA V.

Timante frettoloso, e detti.

Tim. Dimmi, Cherinto. E' questa
 La frigia principessa? *Cber.* Appunto.

Tim. Io deggio

Seco parlar. Per un momento solo
 Da noi ti sconta. *Cber.* Ubbidirò. (Che pena!)

Cre. Sposo, signor. *Tim.* Donna real, noi siamo
 In gran periglio entrambi. A te conviene
 Prevenir un rifiuto. In vece mia
 Và, rifiutami tu. Di, ch' io ti spiaccio.

Aggrava (io te 'l perdono)
 I demeriti miei, sprezzami, e salva
 Per questa via, ch' il mio dover t' addita,
 L' onor tuo, la mia pace, e la mia vita.

Cre. Come? *Tim.* Teco non posso
 Trattenermi di più. Prence, alla reggia
 Sia tua cura il condurla. [*Partendo.*]

Cru. Ah dimmi almeno. . . .

Tim. Disse tutto il cor mio,
 Ne più dirti saprei. Pensaci. Addio [*Parte.*]

S C E N A VI.

Creusa, e Cberinto.

Cre. Numi! A Creusa? Alla reale crede
 Dello scettro di Friggia un tale oltraggio?
 Cherinto, ai cuor? *Cber.* L'avrei,
 Se tu non m'è 'l toglievi. *Cre.* Ah l' onor mio
 Vendica tu, se m'ami. Il cor, la mano,
 Il talamo, lo scettro,
 Quanto possiedo è tuo. Limite alcuno
 Non pongo al premio. *Cber.* E che vorresti?
Cre. Il sangue
 Dell' audace Timante.

Cre. Che! Impallidisci? Ah vile
Cber. Del mio german!
 Và, troverò chi voglia
 Meritar l'amor mio. *Cber.* Ma, principessa,
Cre. Non più. Lo sò: Siete d'accordo entrambi,
 Scelerati, a tradirmi. *Cber.* Io? Come? E credi
 Così dunque il mio amor poco sincero.—
Cre. Del tuo amor mi vergogno, o falso, o vero,

Non curo l'affetto
 D'un timido amante,
 Che serba nel petto
 Sì poco valor.

Che trema, se deve
 Far uso del brando,
 Ch'è audace sol quando
 Si parla d'amor.

S C E N A

SCENE VI.

Creusa and Cherintus.

Cre. Ye pow'rs! This to Creusa? An affront
Like this to her who bears the Phrygian scepter?
Cherintus, does thy bosom lodge a heart?

Cher. Such I should have, did you not tear it from me.

Cre. Ah, if thou lov'st me vindicate my honour.

My heart, my hand, my scepter and my bed,

All I possess is thine. There are no bounds,

Nor slightest limit set to the reward.

Cher. And what's thy wish?

Cre. The bold Timantes' blood.

Cher. My brother's blood!

Cre. What! tremble at the task?

Away thou coward; ah, I yet shall find

One who deserves my love.

Cher. But ah, fair princess—

Cre. No more; I know it well. You both are leagu'd;

Perfidious, both conspire thus to betray me.

Cher. I, princess, I! alas! and do you deem

My love so weak, my heart so insincere?

Cre. Or true or false I blush at love like thine.

The lover is not worth my care,

Whose heart no value knows;

Whose love, still vanquish'd by his fear,

No danger dares oppose.

Who, when the sword he shou'd employ,

Stands trembling with his fears;

And only when he talks of love

Undaunted he appears.

S C E N E VII.

Cherintus alone.

*Ab, what can be the cause of rage like this!
What cou'd Timantes say t' excite her wrath!
To ask that I, e'en in a brother's veins—
Alas! the thought alone chills me with horror!
But with what pride she spoke! what steadfast scorn!
And yet that pride, and yet that scorn can please:
In her I find some unknown pow'r of greatness
That e'en amidst the transports of her rage
Fills me at once with wonder and with love.*

*The fear I felt within my breast
Proceeds from love alone,
And ah, if now by hope possess'd
O love, 'tis still thy own.*

*Such pow'r those radiant eyes retain
They rule each passion here;
Fear turns to hope, and soon again
Hope wears the form of fear.*

S C E N E VIII.

Dircaea, Matufius, and then Timantes.

Mat. Come on, Dircaea, hasten thou thy steps.

Tim. Dircaea shall not hence.

Mat. Who will prevent her?

Tim. That will Timantes.

Mat. Hah!

Dir. Wretch that I am!

Mat.

ATTORI.

SCENA VII.

Cberinto solo.

Oh dei, perche tanto furor ! Che mai
L' avrà detto il german ! Voler ch' io stesso
Nelle fraterne vene. . . . Ah che in pensarlo
Gelo d' orror ! Ma con qual fasto il disse !
Con qual fierrezza ! E pur quel fasto, e quella
Sua fierrezza m' alletta. In essa io trovo
Un non sò che di grande,
Che in mezzo al suo furore
Stupir mi fà, mi fà languir d' amore.

Solo effetto era d' amore
Quel timor che avea nel petto,
E d' amore è solo effetto
Or la speme del mio cor.

Han tal forza i sguardi suoi,
Che se vuol prende sembianza
Di timore la speranza,
Di speranza il mio timor.

SCENA VIII.

Dircea, Matusio, e poi Timante.

Mat. Dircea, vieni, t' affretta.

Tim. Dircea non partirà. *Mat.* Chi l' impedisce ?

Tim. Io. *Mat.* Come ! *Dir.* Ahime !

Mat.

Mat. Difenderò col ferro
La paterna ragion. [Snuda la spada.
Tim. Col ferro anch' io
La mia difenderò. [Fà lo stesso
Dir. Prence, che fai ?
Fermati, o genitore. [Si frapponne.
Mat. Empio, impedirmi
 Che al crudel sacrificio un' innocente
 Vergine io tolga ? *Dir.* (Oh dei !)
Tim. Ma dunque... *Dir.* Ah taci !
 Nulla sà : m' ingannai. *Mat.* Volerla oppressa.
 [Piano à Timante fingendo trattenerlo.
Dir. Io quasi per timor tradi me stessa.
Tim. Signor, perdona. Ecco l' error. Tì vidi
 Verso lei che piangea correr sdegnato :
 Tempo a pensar non ebbi : opra pi tosa
 Il salvarla credei dal tuo furore.
Mat. Dunque la nostra fuga
 Non impedir. La vittima, se resta
 Oggi sarà Dircea. *Dir.* Stelle !
Tim. Dall' urna
 Forse il suo nome uscì ? *Mat.* Nò, ma l' ingiusto
 Tuo padre vuol quell' innocente uccisa
 Senza il voto del caso. *Tim.* E perche tanto
 Sdegno con lei ? *Mat.* Per punir me, che volli
 Impedir che alla sorte
 Fosse esposta Dircea : Perche produffi
 L' esempio suo, perche l' amor paterno
 Mi fè scordar d' esser vassallo. *Dir.* Oh dio !
 Ogui cosa congiura a danno mio.

SCENA

Mat. *I with my sword will guard a father's right.*

[Draws his sword.

Tim. *And with my sword I will defend my own.*

[Does the same.

Dir. *What wou'd you, prince? Ab, hold my dearest fire.*

[Places herself betwixt them.

Mat. *O impious to obstruct when I wou'd snatch*

A guiltless virgin from the fatal doom

Of a fell sacrifice! Dir. (Ab me!)—

Tim. *But then—*

Dir. *Forbear! he knows not ought: I was deceiv'd.*

[Softly aside to Timantes, feigning to withhold him.

Mat. *To wish her by a cruel fate oppress—*

Dir. *I had almost betray'd myself by fear.*

Tim. *Forgive me, sir. My error I perceive.*

Enrag'd I saw you run to her who wept;

I had not time for thought: The pious act

Of saving her, I deem'd an act of fury.

Mat. *No longer then prevent our flying bence.*

This day Dircaea, shou'd she here remain,

Will be the victim. Dir. Inauspicious fate!

Tim. *What! has her name then issued from the urn?*

Mat. *Ab no; your cruel fire will have her die*

Tho' innocent, without the casual lot.

Tim. *And wherefore is he thus enrag'd against her?*

Mat. *To punish me, for seeking to prevent*

That my Dircaea's name shou'd undergo

The fatal chance; for that I rashly gave

His own example, and a father's fondness

Made me forget my state of vassalage.

Dir. *All, all, alas! conspires to my destruction.*

S C E N E

S C E N E IX.

To them Adraftus with guards.

Adr. Behold Dirceæ, guards, secure her strait.

[The guards surround her.

Tim. And for what cause is she a prisoner?

Adr. The king has thus commanded. Come, Dirceæ.

Dir. Ah, whither must I go? Adr. Unhappy maid,
Soon will you know.

Dir. Help, prince; my father, help,
Let pity melt your hearts.

Tim. It shall not be—
[Offers to rescue her.

Mat. I'll not endure—Adr. If nearer you approach,
That moment in her heart I plunge the dagger.

[Draws a dagger.

Tim. O impious wretch! Mat. Inhuman minister!

Adr. The king's command still justifies the deed.

Dir. And must I then—

Adr. Haste, haste, Dirceæ, vain are thy complaints.

Dir. I come. Tim. } Barbarian! Adr. Hah!
Mat. }

Tim. } Relentless, stay.
Mat. }

Dir. Forgive, my sire—oh dire decree!
Remember, prince—ah, wretched me!
If now to death I'm doom'd to go,
Why may I not reveal my woe.

Wretch that I am! what have I done?
What guilt incurr'd, to me unknown?
Ah, how provok'd the pow'rs divine
Thal 'gainst me thus their wrath shou'd join?

S C E N E

S C E N A IX.

Adraſto con guardie, e detti.

Adr. Olà, miniſtri,
Cuſtodite Dircea. . . [*La guardie la circondano.*

Tim. Per qual cagione

E' Dircea prigioniera? *Adr.* Il re l' impone
Vieni. [*ADircea.*] *Dir.* Ah dove? *Adr.* Fra poco
Sventurata il ſaprai. *Dir.* Principe, padre
Soccorretemi voi,

Movetevi a pietà. *Tim.* Nò, non fia vero. . . .
[*In atto d' affalire.*

Mat. Non ſoffrirò.... *Adr.* Se v' appreſſate in ſeno
Queſto ferro le immergo. [*Impugnando uno ſtil.*

Tem. Empio! *Mat.* Inhumano!

Adr. Il comando ſovrano
Mi giuſtifica affai: *Dir.* Dunque. . .

Adr. T' affretta,

Or ſon vane, o Dircea le tue querele.

Dir. Vengo. [*Incaminandoſi.*] *Tim.* } Ah, barbaro!
Mat. }

[*In atto d' affalire.*

Adr. Olà. *Tim.* } Ferma crudele. [*Arreſtandoſi.*
Mat. }

Dir. Padre, perdona. . . oh pene!
Prence, rammenta. . . oh dio!
Giacche morir degg' io,
Poteſſi almen parlar.

Miſera, in che peccai!
Come ſon giunta mai
De numi a queſto ſegno
Lo ſdegno a meritâr.

D

S C E N A

Timante, e Matusso.

Tim. Configliatemi, o dei! *Mat.* Nè s' apre il suolo,
Nè un fulmine punisce
Tanta empietà, tanta ingiustizia! E poi
Mi si dirà che Giove
Abbia cura di noi. *Tim.* Facciamo, amico,
Miglior uso del tempo. Appresso a lei
Tu vanne, e vedi ov' è condotta. Il padre
Io volo intanto a raddolcir. *Mat.* Non spero...

Tim. Oh dio! Và. Troverassi
Altra via di salvarla, ove non ceda
Del genitor lo sdegno.

Mat. Oh di padre miglior, figlio ben degno.

[L' abbraccia e parte.]

Tim. Nella scola d' amore
Non vi son che tormenti;
E tu, povero cor, troppo lo senti.

Ogni amante può dirsi guerriero,
Che diversa da quella di marte
Non è molto la scuola d' amor.

Questo adopra lusinghe, ed inganni,
Quello inventa insidie, ed aguati,
E si scorda gli affanni passati
L' uno, e l' altro quand' è vincitore.

Fine dell' atto primo.

A T T O

SCENE X.

Timantes and Matufius.

Tim. *What to pursue, instruct me, O ye pow'rs!*

Mat. *Nor yawns the earth, nor does the lightning fall
T' avenge such cruelty and black injustice!*

Yet will they say Jove makes mankind his care.

Tim. *Let's use the time, my friend, to better purpose.*

Pursue her steps and see where she is led;

Meanwhile I fly to appease my father's wrath.

Mat. *I have but little hope—* Tim. *Al! haste, away,*

There shall be found some other means to save her,

Should not the rigour of my fire relent.

Mat. *Oh worthy son, worthy a better fire.*

[Embraces him and Exit.]

Tim. *There's nought but torments in the school of love;*

Too well thou know'st it, O my wretched heart.

The lover like the soldier fares,

And both alike are try'd;

Love has his school as well as Mars,

In all things still ally'd.

Flattery and falsehood thus employs,

In ambush that awaits;

And either, when he wins the prize,

His suff' rings soon forgets.

The End of the first Act

A C T II.

S C E N E I.

A cabinet.

Demophoon and Creusa.

Cre. **M**Y lord, let this suffice. Dem. I see Creusa,
The cause of your complaint. The prince
appear'd

Too rough in words, unpolish'd in deportment.
Coldly, perhaps, he greeted your arrival
And faintly spoke. I do not blame your anger.

Cre. But one like me was not design'd to bear
The shame of a refusal. Dem. A refusal!
And wherefore shou'd you fear it?

Cre. Who can tell?

Dem. If you disdain not to accept his hand,
His hand this day to you my son shall give :
I pledge my royal faith for the performance ;
And if presumptuous he shou'd dare resist,
Arm'd with a thousand furies, I shall know——
But what! ah, no, it never can befall.

Cre. (Yes; I will urge Timantes to the proof
The better to refuse him.) Royal sir,
Your promise I accept : Be it your care
That then——Dem. It is enough. Rest you assur'd.

Cre. I need not tell you who I am,
Nor what my love has right to claim ;
Consider this, and blame not me,
If different yet th' event shall be.

A T T O II.

S C E N A I.

*Gabinetti.**Demofoonte, e Creusa.*

Cre. **S**IGNOR, basti così. *Dem.* Creusa, intendo.
 Ruvido troppo alle parole, agli atti
 Ti parve il prince. Ei freddamente forse
 T'accolse, ti parlò! Scuso il tuo sdegno.

Cre. Al rossor d' un rifiuto una mia pari
 Non s' espone però. *Dem.* Rifiuto! E come
 Lo potresti temer? *Cre.* Chi sà?

Dem. La mano (Purche
 Tu non la sdegni) in questo giorno
 Il figlio a te darà. La mia ne impegno
 Fede reale. Se l' audace ardisse
 Di repagnar, da mille furie invaso
 Saprei. . . Ma nò. Troppo è lontano il caso.

Cre. (Sì sì, Timante all' Imeneo s' astringa
 Per poter rifiutarlo.) E bene: Accetto,
 Signor, la tua promessa: or sia tua cura,
 Che poi. . . *Dem.* Basta così. Vivi sicura.

Cre. Tu fai ch'è son, tu fai
 Quel che al mio amor conviene,
 Pensaci, e se altro avviene
 Non ti lagnar di me.

Tu

A T T O II.

Tu re, tu padre sei,
Ed obliar non dei
Come comanda un padre,
Come punisce un re.

S C E N A II.

Demofonte, e poi Timante.

Dem. Che alterezza à costei! Quasi... Ma tutto
Al grado, al sesso, ed all'età si doni.

Tim. Mio re, mio genitor, grazia, perdono,
Pietà. *Dem.* Per chi? *Tim.* Per l'infelice figlia
Dell'afflittto Matusio. *Dem.* O già deciso.
Questa impresa abbandona.

Tim. Ah padre amato
Non ti posso ubbidir. Nò, finche il cenno
Onde viva Dircea, padre non dai
Io dal tuo piè non partirò giammai.

Dem. Principe (oh sommi dei!) sorgi. E che deggio
Credere di te? Quel nominar con tanta
Tenerrezza Dircea, queste eccessive
Violenti premure,
Che voglion dir? L'ami tu forse?

Tim. In vano
Farei studio a celarlo.

Dem. Ah questa è dunque
Delle freddezze tue verso Creusa
La nascosta sorgente. E che pretendi
Da questo amor? Che per tua sposa forse
Una vassalla a te conceda? O pensi,
Che un Imenco nascosto... Ah se potessi
Immaginarmi sol... *Tim.* Qual dubbio mai,
Ti cade in mente! A tutti i numi il giuro,
Non

In you the king and fire is join'd,
And ever shou'd you call to mind
What to a fire's command is due,
And how a king shou'd punish too.

SCENE II.

Demophoon, and then Timantes.

Dem. How great her pride! [E'en such—But to her sex,

Her rank, her age, much, much must be allow'd.

Tim. My king, my sire, let mercy melt your heart,
Pity, forgive—Dem. For whom this intercession?

Tim. For the unhappy daughter of Matusias.

Dem. It is decreed. Give o'er the enterprize.

Tim. My dearest sire, I cannot now obey.

No, till your nod shall bid Dircea live,

Ab, nothing o'er shall force me from your feet.

Dem. (Oh ye immortal pow'rs!) My son, arise.

Of thee what thought am I to entertain?

With so much tenderness to name Dircea;

These transports, this excess of earnestness;

What can they mean? Perhaps thou lov'st her then?

Tim. In vain I shou'd attempt to hide it from you.

Dem. Ah, this is then the cause, the secret spring

Of thy indifference to the fair Creusa.

And what dost thou propose by this thy love?

What, that it shall be granted thee to take

A vassal for thy bride? Or dost thou deem

That by a secret nuptial—

Ab, did I only think, did I conceive—

Tim. What doubt of this can e'er possess your mind!

I swear, by all th' immortal pow'rs I swear

I ne'er will wed Dircea; ne'er desire it.

I only now implore that she may live.

But if you have resolv'd that she shall die,

Yes, be assur'd, Timantes too will die.

Dem. Prince, e'en till now the father has prevail'd;

Do not compel me, as thy king to speak.

Tim. Your will, both as a father and a king

By me alike is honour'd and rever'd:

But love you know will not endure restraint.

Dem. I'm weary of this waste of words with thee;

I give no other reason. 'Tis my will.

Tim. And 'tis not in my pow'r.

Dem. Presumptuous boy,

*Know'st thou—*Tim. I know my punishment is sure.

Dem. And in Dircea it shall first begin.

Tim. Ah, no. Dem. Be gone.

Tim. But hear me yet a moment.

Dem. I've heard enough. 'Tis fix'd, Dircea dies.

Tim. And if she dies—Dem. What, not departed yet?

Tim. Yes, I will go; but do not then complain—

Dem. Rash boy! O all ye gods! and dost thou menace?

Tim. If I entreat or menace now, I know not.

Weaker and weaker still my reason grows.

Ah, sir, compel me not to dire extremes;

For I protest that I shall do a deed—

Who knows what I shall do?

Dem. Say, what, ingrate?

Tim. What e'er a man can do in desperation.

Wou'd you that I my prudence shew?

And do you wish me guiltless too?

You prove it now, to you 'tis known,

This, this depends on you alone.

Non sposerò Dircea: No 'l bramo. Io chiedo
Che viva solo. E se pur vuoi che mora,
Morrà (non lusingarti) il figlio ancora.

Dem. Io fin ad ora, o prence,

Da padre ti parlai. Non obbligarmi
A parlare da rè. *Tim.* Del rè, del padre
Venerabili i cenni

Eguualmente mi son; ma tu lo sai

Amor forza non soffrè. *Dem.* Omai son stanco

Di garrir teco. Altra ragion non rendo.

Io così voglio. *Tim.* Ed io non posso.

Dem. Audace!

Non sai. *Tim.* Lo sà. Vorrai punirmi.

Dem. E voglio

Che in Dircea si cominci il tuo castigo.

Tim. Ah nò. *Dem.* Parti. *Tim.* Ma senti.

Dem. Intesi assai.

Dircea voglio che mora.

Tim. È morendo Dircea... *Dem.* Nè parti ancora?

Tim. Sì partirò, ma poi

Non ti lagnar...

Dem. Che temerario! oh dei!

Minacci? *Tim.* Io non distinguo

Se priego, o se minaccio. A poco a poco

La ragion m' abbandona. A un passo estremo

Non costringermi, o padre. Io mi protesto

Farei.. Chi sà? *Dem.* Di, che faresti ingrato?

Tim. Tutto quel che farebbe un disperato.

Prudente mi chiedi?

Mi brami innocente?

Lo senti, lo vedi,

Dipende da te

Di lei, per cui peno
 Se penso al periglio,
 Tal smania ò nel seno,
 Tal bende ò su 'l ciglio,
 Che l' alma di freno
 Capace non è.

S C E N A III.

Demofoonte solo.

Dunque m' insulta ogn' un? L' ardita nuora,
 Il suddito superbo, il figlio audace;
 Tutti scuotono il freno. Ah non è tempo
 Di soffrir più. Custodi olà, Dircea
 Si tragga al sacrificio
 Senz' altro indugio. E' necessario al regno
 L' Imeneo con Creusa: E mai Timante
 No 'l compirà, finchè Dircea non muore.
 Quando al pubblico giova
 E' consiglio prudente
 La perdita d' un solo, anche innocente.

[*Parte.*]

S C E N A IV.

Portici.

Timante, e poi Dircea trà le guardie, ed i ministri del tempio.

Tim. Fuggasi pur... Ma chi s' appressa? E' forse
 Il re: Veggo i custodi. Ah nò. Vi sono

Ancor

ACT II.

35

*In danger when I see the fair,
The lovely cause of all my care,
Such frantic rage within I find,
Such clouds of darkness wrap my mind,
That strait my agonizing soul
Breaks ev'ry bound and scorns controul.*

SCENE III.

Demophoon alone.

*Am I condemn'd, insulted then by all?
The proud Creusa, my presumptuous vassal
And daring son, all, all disdain restraint.
Ah, 'tis not now a time to suffer more.
Guards, drag Dircea to the sacrifice
Without delay. The nuptial of Creusa
Is needful to the realm; and these Timantes
Will ne'er accomplish while Dircea lives.
Whenever it avails the publick good,
Wise is the counsel, prudent the decree,
That one, tho' innocent, shou'd be the victim. [Exit.*

SCENE IV.

A portico.

Timantes, and then Dircea with the guards and ministers of the temple.

*Tim. Hence let us fly—But hither who approaches?
Perhaps the king; I see the guards. Ah, no;*

E 2

With

*With them the sacred ministers attend;
And, in the midst—ah wretched me! my wife!
Stay, my Dircaea, stay, what has befall'n?*

Dir. At length behold the fatal hour is nigh.

*'Tis the last moment that I e'er shall see thee—
Ah prince, this is the trial most severe.*

Tim. What! then my father—

*Dir. In a few short moments,
Demands my death. Tim. While life with me remains—
[Offering to draw his sword.*

*Dir. What wou'd my lord? In vain against a host
Do you defend me, and yourself destroy.*

Tim. 'Tis true. Some better means I will pursue.

[Offering to go.

*Dir. And whither wou'd you? Tim. To collect my friends,
Such as the dreadful interval allows.*

*Go then. I will be present in the temple
E'er you arrive.*

Dir. But think—ah wretched me. [Going.

Tim. I have no further leisure now for thought;

My tenderness already mounts to madness.

Then tremble whoso'er shall dare oppose me,

E'en tho' my fire. I start no more at crimes.

I will that sword and fire shall now destroy

Priest, temple, palace; e'en the gods themselves.

[Exit.

SCENE V.

Dircaea, and then Creusa.

Dir. Ah stay. He hears me not! Eternal powers!

Be you his guard! If he, alas, is lost,

Who will defend my son? O, princess, pity,

Pity, Creusa! you cannot deny it.

A dying wretch, e'en in the parting pangs,

Pleads to thy gentle heart, and asks it of thee.

Cre.

Ancor sacri ministri:

Frà l'or... Misero me, la sposa! oh dio!

Fermatevi, Dircea, che avvenne?

Dir. Alfine

Esce l' ora fatale. Ecco l' estremo.

Istante ch' io ti veggio... Ah prence, ah questo

E' pur l' amaro passo. *Tim.* E come? il padre—

Dir. Mi vuol morta a momenti.

Tim. Infìn ch' io vivo...

[Volendo snudar la spada.]

Dir. Signor, che fai? Sol contro tanti invano

• Difendi me perdi te stesso. *Tim.* E' vero

Miglior via prenderò. *[Volendo partire.]*

Dir. Dove? *Tim.* A raccorre

Quanti amici potrò. Và pure. Al tempio

Sarò prima di te. *Dir.* Nò, pensa... Oh dio!

[Partendo.]

Tim. Non v' è più da pensar. La mia pietade

Già diventa furor. Tremi qualunque

Oppormisi vorrà, se fosse il padre.

Non risparmiò delitti: Il ferro, il fuoco

Vuò che abbatta, consumi

La reggia, il tempio, i sacerdoti, i numi.

[Parte.]

SCENA V.

Dircea, e poi Creusa.

Dir. Fermati. Ah non m' ascolta! Eterni dei,

Custoditelo voi! S' ei pur si perde,

Chi avrà cura del figlio? Ah principessa

Ah Creusa pietà! Non puoi negarla

La chiede al tuo bel core

Nell' ultime miserie una che muore.

Etc.

Cre. Chi sei? Che brami?
Dir. Il caso mia già noto
 Pur troppo ti sacrà. Dircea son io,
 Vado à morir, non hò delitto. Imploro
 Pietà; ma non per me. Salva, proteggi
 Il povero Timante. Egli si perde
 Per desio di salvarmi.
Cre. E tu à morir vicina
 Come puoi pensar tanto al suo riposo?
Dem. Oh dio! Più non cercar. Sarà tuo sposo.

Se tutti i mali miei
 Io ti potessi dir,
 Divider ti farei
 Per tenerezza il cor.
 In questo amaro passo
 Si giusto è il mio martir,
 Che se tu fussi un fasso
 Ne piangeresti ancor.

S C E N A VI.

Creusa, e poi Cherinto.

Cre. Che incanto è la beltà! Se tale effetto
 Fà costei nel mio cor; degno di scusa
 E' Timante che l' ama. Appunto ho d' uopo
 Di te Cherinto. *Cher.* Il mio germano esangue
 Domandar mi vorrai. *Cre.* Nò; quella brama
 Con l' ira nacque, e s' ammorzò con l' ira.
 Or desio di salvarlo. Al sacrificio
 Già Dircea s' incammina,
 Timante è disperato. I suoi furori

Tu

Cre. *Who art thou, say? and what dost thou desire?*

Dir. *Already but too well thou know'st my fate.*

I am Dirceæ, wretchedst of her sex:

I go to death, and go without a crime.

Thy pity I implore; not for myself;

Defend, protect the hapless, lost Timantes:

Anxious to save me, he himself destroys.

Cre. *And how can'st thou, so near thy fatal doom,*

Employ thy thoughts so much for his repose?

Dir. *Alas! Enquire no more. He shall be thine.*

Ah, cou'd I now to you reveal

All, all the anguish that I feel,

By gentle pity taught to bend,

Your heart asunder shou'd I rend.

In this dire strait where I remain,

So just my grief, so just my pain,

That tho' of stone your heart shou'd be,

'Twoud melt in tender sympathy.

SCENE VI.

Creusa, and then Cherintus.

Cre. *How pow'rful is the charm that dwells in beauty?*

If such effect she causes in my heart,

Timantes for his love is sure excus'd.

Cherintus, I have need of thy assistance.

Cher. *Thou would'st again demand my brother's blood.*

Cre. *Ab no, the wish had birth alone in anger,*

And anger too has quell'd it in my breast.

I now desire to save him. To the altar

Dirceæ goes, the destin'd sacrifice;

This fills Timantes' soul with desperation.

Ex.

*Fly, quickly fly, to moderate his rage ;
I go to sue for pity for the fair.*

Cher. *O worthy care, worthy a royal soul!*

And who, Creusa, is there but must love thee ?

Ah, wer't thou not so tyrannous to me——

Cre. *Whence dost thou know that I am tyrannous ?*

My heart is diff'rent far from what you deem.

I too——but go. You seek to know too much.

Cher. *I ask you not, ye lovely rays,*

If you are still unkind ;

It is not little to my peace,

A doubt of this to find.

He who no happy hours has known,

Whose heart's inur'd to woes,

Accounts it gain to doubt alone,

For hope from doubt still flows.

SCENE VII.

A court of the temple of Apollo. The altar is seen thrown down, the fire extinguished, the holy vessels overturned ; the axes and the other instruments of sacrifice, part on the ground ; the priests in flight, and the royal guards followed by the friends of Timantes.

Timantes, who desperately pursues some of the guards, is lost among the scenes. A slight skirmish ensues, in which the friends of Timantes prevail ; and the combatants being withdrawn, **Dirca,** who discovers Timantes, runs to hold him.

Dir. *Defend him, O ye sacred pow'rs of heav'n !*

Hear me, Timantes, hear ; alas, for pity——

Tim

A T T O II.

41

Tu corri a regular. Grazia per lei
 Ad implorar io vado. *Cher.* Oh, degna cura
 D' un' anima reale! E chi potrebbe
 Non amarti, o Creusa? Ah, se non fossi
 Sì tiranna con me... *Cre.* Ma donde il sai
 Ch' io son tiranna? E' questo cor diverso
 Da quel che tu credesti.
 Anch' io... Ma vè. Troppo saper vorresti.

Cher. No, non chiedo, amate stelle,
 Se nemiche ancor mi siete,
 Non è poco, o luci belle,
 Ch' io ne possa dubitar.
 Chi non ebbe ore mai liete,
 Chi agli affanni è l' alma avvezza,
 Crede acquisto una dubbiezza,
 Ch' è principio allo sperar.

S C E N A VII.

Atrio del tempio d' Apollo, si vede l' ara caduta, il fuoco spento, i sacri vasi roversciati, le scuri; e gli altri stromenti del sacrificio parte per terra, i sacerdoti in fuga, ed i custodi reali inseguiti dagli amici di Timante.

Timante che incalzando disperatamente alcune guardie, si perde fra le scene. Siegue breve mischia, col vantaggio degli amici di Timante, e disegnasì i combattenti, Dircea, che rivede Timante, corre a trattenerlo.

Dir. Santi numi del cielo
 Diffendetelo voi! Timante, ascolta:

F

Ti-

A T T O II.

Timante, ah per pietà ... *Tim.* Vieni mia vita,

[*Tornando affannato con spada alla mano.*

Vieni. Sei salva. *Dir.* Ah che facesti!

Tim. Ah, sposa!

Non più dubbj. Fuggiamo.

[*La prende per la mano.*

Dir. E Olinto? E 'l figlio?

Dove resta? Senz' effo

Vogliam partir? *Tim.* Ritornerò per lui

Quando in salvo sarai.

[*Partendo alla sinistra con spada alla mano.*

Dir. Fermati.

S C E N A VIII.

Demofocnte dall' altro lato con spada alla mano.

Guardie per tutte le parti.

Dem. Indegno

Non fuggirmi. T' arresta.

Tim. Ah, padre, ah dove

Vieni ancor tu? *Dem.* Perfido figlio!

Tim. Alcuno

Non s' appressi a Dircea.

[*Vede crescere il numero delle guardie, si pone innanzi alla sposa.*

Dir. Principe, ah cedi!

Pensa a te. *Dem.* Nò. Custodi.

No si stringa il ribello. Al suo furore

Si lasci il fren. Vediamo

Fin dove giungerà. Via sù compisci

L' opera illustre. In questo petto immergi

Quel ferro, o traditor. Tremar non debbe

Nel trafiggere un padre,

'Chi fin dentro a lor tempj insulta i numi.

Tim.

Tim. *Come, come, my life, my love. Thou now art safe*
 Dir. *But ah, what hast thou done?*

Tim. *O my Dircæa,
 Indulge no farther fears. Hence let us fly.*

[Takes her by the hand

Dir. *But where's Olintus? My unhappy child?*

*Ah, where does he remain? Shall we depart,
 And leave him thus defenceless and alone?*

Tim. *When thou art safe, for him will I return.*

[Going to the left with his sword in his hand.

Dir. *Yet stay.*

S C E N E VIII.

Demophoon from the other side with sword in hand,
 Guards enter differently.

Dem. *Nay, fly not, traitor. Stay thy steps.*

Tim. *Alas, my father, whither come you too?*

Dem. *Perfidious son! Tim. Let none approach Dircæa.*

[Seeing the number of the guards he places
 himself before his wife.

Dir. *Yield, yield, O prince. Think of yourself alone.*

Dem. *Ah no, my guards; forbear to seize the traitor.*

Let all his frantick fury now have scope.

Let's see to what a height it will arrive.

Come on, come on; compleat the glorious task;

Plunge, traitor, plunge that poignard in my breast.

To thee what terror to transfix a father,

When thou insult'st the gods, e'en in their temples?

F 2

Tim.

Tim. *Wretch that I am!*

Dem. *And what withholds thee now?*

Perhaps for I am arm'd. Tim. *Ab, cease, my sire;
Those cruel accents have transfix'd my soul.*

Low at your feet behold your guilty son, [Kneels.

Behold the guilty steel. Full well I know

I have transgress'd my duty, and I feel

I have not courage to implore your pardon;

But ab, the punishment transcends the crime.

Dir. *In what is he involv'd, and all for me!*

Dem. *(If of his perfidy I had not proof*

So great, so sure, he wou'd seduce my heart.)

Yield to the shackles thy rebellious hand,

Thou faithless son.

Tim. *Guards, where are then the chains?*

[Rises, and goes to receive the chains.

Behold my hands. The son no more refuses

A father's just and venerable will.

Dem. *To the offended pow'r restore the victim;*

And in my sight, ye sacred ministers,

Devoted let her fall. Tim. *Ab, my Dircæ!*

I have no pow'r, my love, to guard thee now.

Dir. *How oft in one fell day I'm doom'd to die?*

Tim. *My king, my father —* Dem. *Let me be at peace.*

Tim. *Have pity yet —* Dem. *Thou ask'st it still in vain.*

Tim. *But to behold my lov'd Dircæ stab'd*

E'en in my presence! Ab, it cannot be.

Ye holy priests, defer her death awhile,

And bear me; bear me yet awhile, my father.

Dircæ cannot be the victim sought:

Most sacrilegious were the sacrifice.

Dem. *And for what cause?*

Tim. *What does the God require?*

Dem. *A virgin's blood.* Tim. *'Tis well; Dircæ then,*

Dircæ must not then be led to death;

She

Tim. Oh dio! *Dem.* Chi ti trattien? Forse il vedermi
La destra armata? *Tim.* Ah, padre,
Tasi, non più. Con quei crudeli accenti
L'anima mi trafiggi. Il figlio reo,
Il colpevole acciario

[S'inginocchiò.]
Ecco al tuo piè. Sò, ch'io trascorsi, e sento
Che ardir non è per domandar mercede,
Ma un tal castigo ogni delitto eccede.

Dir. In che stato è per me! *Dem.* (S'io non avesse
Della perfidia sua prove sì grandi,
Mi sedurrebbe. Eh non s'ascolti.) A lacci
Questa destra ribelle.
Porgi, o fellow. *Tim.* Custodi,
Dove son le catene?

[S'alza, e va a farsi incatenar egli stesso.]
Ecco la man. Non la ricusa il figlio
Del giusto padre al venerato impero.

Dir. Pur troppo il mio timor predisse il vero.

Dem. All'oltraggiato nume

La vittima si renda. E me presente
Si sveni, o sacerdoti. *Tim.* Ah ch'io non possa
Difenderti ben mio. [A Dircea.]

Dir. Quante volte in un dì morir degg'io?

Tim. Mio re, mio genitor. *Dem.* Lasciami in pace.

Tim. Pietà. *Dem.* La chiedi in van.

Tim. Ma ch'io mi vegga

Svenar Dircea sù gli occhi,

Non sarà ver. Si differisca almeno

Il suo morir, sacri ministri, udite;

Sentimi, o padre: Esser non può Dircea

La vittima richiesta. Il sacrificio

Sacrilego saria. *Dem.* Per qual ragione?

Tim. Di: Che domanda il nume?

Dem. D'una vergine il sangue. *Tim.* E ben, Dircea

Non può condursi a morte

Ella

Ella è moglie, ella è madre, e mia consorte.

Dem. Come! *Dir.* (Io tremo per lui)

Dem. Numi possenti,

Che ascolto mai! L' incominciato rito

Suspendete, o ministri. *Dir.* Ah, non sdegnarti

Signor, con lui. Son' io la rea: Son queste

Infelici sembianze. Io fui che troppo

Mi studiai di piacergli. Io lo sedussi

Con lusinghe ad amarmi. Io lo sforzai

Al vietato imeneo con le frequenti

Lagrimie infidelse. *Tim.* Ah, non è vero.

Non crederla, signor. In faccia a lei

Questa man disperata il ferro strinse,

Volli ferirmi, e la pietà la vinse.

Dir. E pur... *Dem.* Tacete.

(Un non sò che mi serpe

Di tenero nel cor, che in mezzo all' ira

Vorrebbe indebolirmi. Ah, troppo grandi

Sono i lor falli: e debitor son' io

D' un grand' esempio al mondo

Di virtù, di giustizia.) Olà, costoro

In carcere distinto

Si serbino al castigo. *Tim.* Almen congiunti...

Dir. Congiunti almen nelle sventure estreme.

Dem. Sarete, anime re, sarete insieme.

Perfidi, giacche in vita

Vi accompagnò la sorte,

Perfidi, no, la morte

Non vi scompagnerà.

Unito fù l' errore,

Sarà la pena unita,

Il giusto mio rigore

Non vi distinguerà.

SCENA

She is a wife and mother, wife of Timantes.

Dem. *Hab!*

Dir. *(For his fate I tremble now with horror.)*

Dem. *O ye immortal pow'rs! What have I heard!*

Dir. *Alas, my lord, loose not your wrath on him.*

'Tis I am guilty, this ill-fated form :

'Twas I who sought with studious arts to please him.

I first with blandishments seduc'd his heart.

With tears unceasing, with insidious tears,

I forc'd him to these interdicted nuptials.

Tim. *Ab, 'tis not so. Dread sir, do not believe her.*

My desp'rate hand grasp'd, in her sight, the sword

To pierce my breast ; she pity'd and relented.

Dir. *And yet—Dem. No more. (I feel within my heart*

A tenderness unknown, that 'midst my rage

Seeks to subdue me. Their committed crimes

Are too, too great : And to the world I owe

Examples great of justice and of virtue.)

Holla, my guards ! confin'd in sep'rate dungeons,

Let them await their certain punishment.

Tim. *Yet join'd at least—Dir. In misery extream—*

Dem. *Yes, traitors, yes, you shall be join'd together.*

E'en as in life, perfidious pair,

One fate has been your guide ;

Not death, it shall be now my care,

Your fortunes shall divide.

As join'd in guilt, you shall be join'd

In the inflicted pain ;

And no distinction shall you find

From this my just disdain.

SCENE

S C E N E IX.

Dircaea and Timantes.

Dir. *My dearest lord!* Tim. *Dircaea, oh my wife?*Dir. *For me then art thou lost?*Tim. *Dy'st thou for me?*Dir. *Who is there now remains to guard Olintus?*Tim. *How dreadful is this moment!*Dir. *Oh how dire—**But wherefore, prince, thus basely are we soften'd?**Ab, let our grief be worthy of ourselves.**One stroke alone the fatal knot divides:**Then greatly let us part, without a tear.*Tim. *So gen'rous, O my love? Yes, I approve**Tb' intrepid thought. No longer let a sigh**Start from our breasts. Dir. 'Tis my resolve.*Tim. *And mine.*Dir. *Be firm. Tim. Farewell, Dircaea.*Dir. *Prince, farewell.**[Dircaea and Timantes part with resolution, but coming to the scenes, they turn and look at each other.]*Tim. *My wife. Dir. Timantes. a. 2. Ob!*Dir. *Why dost thou stay?*Tim. *Ab, why dost thou return to gaze upon me?*Dir. *I only would behold how thou resist'st**The pangs of parting.*Tim. *But thou weep'st the while.*Dir. *And thou dost sigh. Tim. Alas! how different far*
*From the performance is it to design!*Dir. *How much more firm my fortitude I deem'd!**But let me hide this weakness from thy sight.*Tim. *Ab, stay, my life. Yet bear.*Dir. *What dost thou seek?*

Tim.

S C E N A IX.

Dircea, e Timante.

Dir. Sposo. *Tim.* Conforte.

Dir. E tu per me ti perdi!

Tim. E tu mori per me! *Dir.* Chi avrà più cura
Del nostro Olinto? *Tim.* Ah qual momento!

Dir. Ah quale...

Ma che vogliamo, o prence
Così vilmente indebolirci? Eh sia
Di noi degno il dolore. Un colpo solo
Questo nodo crudel divida, e franga:
Separiamci da forti, e non si pianga.

Tim. Sì generosa? Approvo

L' intrepido pensier. Più non si sparga
Un sospiro frà noi. *Dir.* Disposta io sono.

Tim. Risoluto son' io. *Dir.* Coraggio. *Tim.* Addio
Dircea. *Dir.* Principe addio.

[Dircea e Timante si dividono con intrepidezza ma giunti alla scena tornano a riguardarsi.]

Tim. Sposa. *Dir.* Timante.

a. 2. Oh dei! *Dir.* Perchè non parti?

Tim. Perchè torni a mirarmi? *Dir.* Io volli solo
Veder come resisti a tuoi martiri.

Tim. Ma tu piangi frattanto. *Dir.* E tu sospiri.

Tim. Oh dio! Quanto è diverso

L'immaginar dall' eseguire! *Dir.* Oh quanto
Più forte mi credei! S' asconda almeno
Questa mia debolezza agl'occhi tuoi.

Tim. Ah fermati, ben mio. Senti. *Dir.* Che vuoi?

Tim. La destra ti chiedo,
Mio dolce sostegno
Per ultimo pegno
D' amore, e di fè.

Dir. Ah, questo fù il segno
Del nostro contento
Ma, sento, che adesso
L' istesso non è.

Tim. Mia vita, ben mio.

Dir. Addio, sposo amato,

a. 2. { Che barbaro addio!
 { Che fato crudel!

a. 2. { Che attendono i rei
 { Dagli affri funesti,
 { Se i premj son questi
 { D' un' alma fedel?

Fine dell' secondo Atto.

Tim. Thy hand I ask thee now to give,
Pledge of thy constant heart,
The last, last pledge I can receive,
Or thou, my love, impart.

Dir. Alas! expressive of our bliss
The gift was once design'd;
But oh, far different now it is,
By fatal proof I find.

Tim. Life of my life, my gentle love,
Dir. My dearest lord, farewell.

a. 2. { O parting, worse than death to prove!
O fate alas! how fell!

a. 2. { What have the guilty now to fear
From heav'n's severest frown,
When such rewards as these appear
For love and truth alone?

The end of the second Act.

ACT

SCENE

ACT III.

SCENE I.

An inner court of the prison.

Timantes and Adrastus.

Tim. **N**O more. And think'st thou, if Dircea dies,
That I will live and clasp another bride.

Adr. Thus, even thus she dictates by my lips;
And tells you, 'tis the last, last boon she craves.

Tim. For what she thus desires, I must refuse.

Adr. And yet— Tim. It is enough.

Adr. Consider, sir—

Tim. Adrastus, I will bear no further counsel.

Adr. But I, in tender pity, strive to save you—

Tim. Who talks to me of life, I deem my foe.

Adr. To live and to resign the fair
Your heart, I know, denies;
For truth and love alone is there,
Alone your thoughts supplies.

A fairer, worthier, well I know,
Can ne'er inspire your breast;
But if to death you now shou'd go,
You rob her soul of rest.

SCENE

A T T O III.

S C E N A I.

*Cortile interno nel Carcere.**Timante, ed Adraſto.*

Tim. **T**ACI. E ſperi ch'io voglia,
 Quando muore Dircea, ſerbarmi in vita,
 Stringendo un' altra ſpoſa? *Adr.* Ella ti parla
 Coſì per bocca mia: Dice ch'è queſto
 L'ultimo don che ti domanda. *Tim.* Appunto
 Perch'ella il vuol non deggio farlo.

Adr. E pure—*Tim.* Baſta coſì. *Adr.* Penſa, ſignor. . .*Tim.* Non voglio,

Adraſto, altri configli. *Adr.* Io per ſalvarti
 Pietoſo m' affatico. . .

Tim. Chi di viver mi parla è mio nemico.*Adr.* Laſciar d'amarla, e vivere

Sò, che non può il tuo core:

Che ſerve a tè per anima

La ſola fedeltà.

Sò, che di lei più amabile

Trovar non ſà il tuo amore,

Mà, va, ſe muori, a perdersi

La ſua felicità.

S C E N A

S C E N A II.

*Matufio, e Timante.**Mat.* Scoperfi un gran segreto.*Tim.* E quale. *Mat.* Ascolta.

Se la novella è strana :

Dircea non è mia figlia, è tua germana.

Tim. Mia germana Dircea ?

Eh tu scherzi con me.

[*Turbato.**Mat.* Non scherzo, o prince :

La cuna, il sangue, il genitor, la madre

Ai comuni con lei. *Tim.* Taci ; che dici ?Ah no'l permetta il ciel. *Mat.* Fede sicuraQuesto foglio ne fa. *Tim.* Che foglio è questo?

Porgilo a me.

[*Con impatienza.**Mat.* Sentimi pria. Morendo

Chiuso me 'l die' la mia consorte, e volle

Giuramento da me, che (tolto il caso

Che a Dircea sovraffasse alcun periglio)

Aperto non l'avrei

Tim. Lascia alfin ch' io lo vegga.[*Matufio gli dà una carta.**Tim.* Mi trema il cor,[*Legge.*

“ Non di Matufio è figlia

“ Ma del trono reale

“ Germe è Dircea. Demosfoonte è il padre,

“ Nacque da me. Come cambiò fortuna

“ Altro foglio dirà. Quello si cerchi

“ Nel domestico tempio a piè del nume,

“ Laddove altri non osa

“ Accostarsi che 'l tè. Pruova sicura

“ Eccone intanto : Una regina il giura.

“ Argia.”

Mat.

SCENE II.

Matufius and Timantes.

Mat. *A mighty secret labours in my breast.*

Tim. *Impart it then.* Mat. *Hear, if the tidings strange,
Dircæa's not my daughter—She's thy sister.*

Tim. *Dircæa say'st thou? Ah, thou mock'st my woes.*

[*With perturbation.*

Mat. *I mock not, prince. The mother and the fire,
The vital stream is common to you both.*

Tim. *No more; what hast thou said? Forbid it heav'n.*

Mat. *This paper then will witness to the truth.*

Tim. *What paper's this? Quick, give it me, Matufius,*

[*With impatience.*

Mat. *But hear me first. This, in her latest hour*

Enclos'd my wife deliver'd to my hand.

Urging my vow ne'er to unfold the page,

Unless some danger imminent and dire

Shou'd threat Dirceæ. Tim. *Ah, no more withhold it.*

[*Matufius gives him a paper.*

My trembling heart beats fast within my breast.

[*Reads.*

" *Dircæa's not the daughter of Matufius;*

" *She is the offspring of the regal stock;*

" *Demophoon her sire; I gave her birth.*

" *The cause, the means that wrought her change of
" fortune*

" *Will in another paper be reveal'd.*

" *This in the royal temple must be sought,*

" *Beneath the footstool of the deity,*

" *Where but the king alone presumes to approach.*

" *Meanwhile, behold, to ratify the truth,*

" *A queen attests it with a sacred vow.*

" *Argia.*"

Mat.

Mat. You tremble, prince; ah, this is more than wonder.

Why is your cheek o'erspread with deadly pale?

Tim. (O ye eternal pow'rs, what stroke is this!

Mat. Express at least the joy that fills your soul.

Tim. Matusius, ah be gone, this moment fly.

Mat. But what disturbs you? You have gain'd a sister,

Can this then be to you a cause of grief?

Tim. Leave me for pity, leave me to myself.

[Throws himself on a seat.

Mat. How various do we see the human mind!

How various each from each! The same event

To this delight, and grief to that affords.

Bless'd golden age, O truly blest

Fair innocence of old;

When virtue still the world possess'd

And pleasure uncontroll'd,

By empty honour now and pride

We are oppress'd alone;

Our shackles we ourselves have ty'd,

And bondage made our own.

SCENE III.

Timantes alone.

Oh, what a monster to myself am I!

I hate the cheerful light; each gale affrights me:

Earth conscious, seems to shrink beneath my feet:

Loud thunders roll, a hundred bolts I hear

Hiss round my head; and now on ev'ry stone

Engrav'd, alas! I read my soul offence.

SCENE

Mat. Tu tremi, o prence!

Questo è più che stupor. Perche ti copri
Di pallor sì funesto?

Tim. (Onnipotenti dei, che colpo è questo!)

Mat. Narrami adesso almeno

Le tue felicità. *Tim.* Matusio, ah parti.

Mat. Ma che t' affligge? Una germana acquisti,
Ed è questa per te cagion di duolo?

Tim. Lasciami per pietà, lasciami solo.

[*Si getta a sedere.*]

Mat. Quanto le menti umane

Son mai varie frà lor! Lo stesso evento
A chi reca diletto, a chi tormento.

Felice età dell' oro,

Bella innocenza antica,

Quando al piacer nemica

Non era la virtù.

Dal fasto, e dal decoro

Noi ci troviamo oppressi,

E ci formiam noi stessi

La nostra servitù.

SCENA III.

Timante solo.

Che mostruoso oggetto

A me stesso divengo! Odio la luce:

Ogni aura mi spaventa: al piè tremante

Parmi che manchi il suol. Strider mi sento

Cento folgori intorno, e leggo, oh dio!

Scolpito in ogni sasso il fallo mio.

H

SCENA

S C E N A IV.

Creusa, Demofonte, Adraſto con Olinto per mano, e Dircea, l'uno doppo l'altro da parti oppoſte, e detto.

Cre. Timante. Tim. Ah principessa, ah perchè mai Morir non mi laſciaſti? Dem. Amato figlio.

Tim. Ah nò, con queſto nome Non chiamarmi mai più. Cre. Forſe non ſai....

Tim. Troppo, troppo ò ſaputo.

Dem. Un caro amplesſo Pegno del mio perdon.... Come? T' involi Dalle paterne braccia! [A' Timante.

Tim. Ardir non hò di rimirarti in faccia.

Cre. Ma perche? Dem. Ma che avvenne?

Adr. Ecco il tuo figlio Conſolati, ſignor. Tim. Dagli occhi, Adraſto Toglimi quel bambin. Dir. Spoſo adorato.

Tim. Parti, parti Dircea. Dir. Da te mi ſcacci In di così giocondo?

Tim. Dove, miſero me, dove m' aſcondo?

Dir. Ferma. Dem. Senti. Cre. T' arreſta.

Tim. Mio caro padre, ſi, vado, tu reſta Della patria in diſeſa, e allori, e palme A lei raccolga la tua mano, ed io Dalla mia tomba ancora

Che germogli farò. Sento dal ſeno Sveltermi il cor. Padre, ti laſcio, a queſta Penſa tal or, rammentati, ch' è priva Di ſpoſo, abbandonata, ed innocente.

Ancora il figlio mio

Nel caſo mio conſola, e tu conſola,

SCENE IV.

To him Creusa, Demophoon, Adrastus, leading
Olintus and Dircaea, one after the other from dif-
ferent sides.

Cre. *Timantes.* Tim. *Oh, Creusa, genile princess,*
Why wou'd'st thou not resign me to my fate?

Dem. *My dearest son!*

Tim. *Ah, no; by such a name*
Call me no more. Cre. *Perhaps thou dost not know—*
Tim. *Too much, alas! I know.* Dem. *One fond embrace*
The pledge of my forgiveness—What, Timantes!
Thus dost thou snatch thee from a father's arms?

Tim. *I dare no longer cast my eyes upon you.*

Cre. *But wherefore?*

Dem. *Tell me, what has then befall'n?*

Adr. *Behold thy son—ah, sir, be comforted.*

Tim. *Adrastus, from my sight remove the boy.*

Dir. *O my lov'd lord.* Tim. *Fly hence, Dircaea, fly.*

Dir. *In this blest day thus dost thou drive me from thee.*

Tim. *Wretch that I am, where shall I hide my head?*

Dir. *Stay, stay, Timantes.* Dem. *Hear me.*

Cre. *Stay thy steps.*

Tim. *My dearest fire, hence now I go for ever;*
To guard my country, then do you remain,
And gather with your hand new palm and laurel;
These from my tomb I too will cause to rise.
I feel my bleeding heart torn from my breast.
I leave you, O my fire, but still remember,
That guiltless she, alas! has lost a husband.
Ah, comfort in my stead my hapless son;

*And thou, my life, console my hapless sire.
 Ye pow'rs of heav'n, if from your bright abodes,
 You listen to a dying wretch's vows,
 Watch o'er the fate of lost undone Dircea;
 And let your arm turn from her ev'ry ill;
 Whilst I to death the destin'd victim go.
 My sire, my son, Dircea, all, adieu.*

*My sire, my wife, to death I go;
 But, ah, you weep? you mourn?
 No longer let your sorrows flow;
 My shade will soon return.*

*Then with a fortune far more kind,
 I still will hover nigh;
 From my abode you then will find
 Secure felicity.*

S C E N E V.

Demophoon, Creusa, Dircea, and Adrastus.

*Dem. Haste, follow him, Adrastus. Who, alas!
 Which of you now will tell me, if my son,
 By frenzy or by folly, thus is wrought?
 Ah, counsel me, ye sacred pow'rs of heav'n;
 Give me at least to know th' impending ills.*

*I hear around lamenting cries,
 I see the smook that clouds the skies;
 Around the crackling flames I bear,
 Yet see I not the ruin near.*

My

Mia vita, il genitor. Voi poi dal cielo,
 Numi, se di chi more
 I voti, è ver, che udite,
 Dell' afflitta Dircea
 Proteggete il destino, i di lei affanni
 A distrugger cominci il vostro braccio,
 Or che a morir m' invio.
 Padre, Olinto, Dircea, Adrasto, addio.

Padre, sposa, io vado a morte,
 Ma, piangete? Sospirate?
 Ah, di piangere cessate
 Ombra a voi ritornerò.

Ma, in più bella, e lieta forte
 Sì m' avrete sempre intorno,
 Dal felice mio soggiorno
 Dì piacere a voi sarò.

SCENA V.

Demofonte, Creusa, Dircea, Adrasto.

Dem. Sieguilo, Adrasto. Ah chi di voi mi spiega
 S' è il mio Timante o disperato, o stolto?
 Numi del ciel datemi voi consiglio;
 Fate almen, ch' io conosca il mio periglio.

Odo il suono dè queruli accenti:
 Veggo il fumo, che intorbida il giorno;
 Strider sento le fiamme d' intorno:
 Nè comprendo l' incendio dov' è.

La

La mia tema fà il dubbio maggiore,
 Nel mio dubbio s' accresce il timore :
 Tal ch' io perdo, per troppo spavento,
 Qualche scampo che v' era per me.

S C E N A VI.

Dircea, e Creusa.

Cre. E tu, Dircea, che fai? Di te si tratta.
 Si tratta del tuo sposo. . . Appresso a lui
 Corri, cerca saper. . . Ma tu non m' odi?
 Tu le attonite luci
 Non sollevi dal suol? Dal tuo letargo
 Svegliati alfin. Sempre il peggior consiglio
 E' il non prenderne alcun. S' altro non fai,
 Sfoga il duol che nascondi,
 Piangi, Lagnati almen, parla, rispondi.

Dir. Che risponderfi mai, che dir potrei?
 Salvo è il mio sposo, è ver; ma, le sue smanie,
 Gli affanni di quel core
 Fan, che nel colpo atroce
 Più lacrime non ho, non ho più voce.

Or che salvo è l' idol mio,
 E il suo cor non trova calma;
 Ah, perchè non può quest' alma
 Lieta, in pace almen morir.

Varcherei l' eterno oblio
 Nudo spirito, ombra vagante,
 Ma, con anima costante
 Darei fine al mio martir.

[Parla

S C E N A

*My greatest doubt to dread I owe,
And from the doubt new terrors grow;
That thus, alas! do I resign
The refuge that might else be mine.*

S C E N E VI.

Dircæa and Creusa.

*Cre. And thou, Dircæa, what dost thou the while?
Ab, with thyself thou talk'st—talk'st of Timantes—
Pursue his steps, run, fly, and seek to know—
Dost thou not hear me? thy astonish'd eyes
Fixt on the ground for ever wilt thou hold?
From this fell leibargy at length awake.
To shun all counsel ever is the worst.*

*If more thou can'st not, vent thy secret grief;
Ab, weep, complain at least; speak, answer me.*

*Dir. What can I say? ah what can I reply?
'Tis true my lord still lives; but his distraction,
The agonizing anguish of his soul
Wounds me so deep, that, in the dreadful stroke,
I have not tears to weep, nor words to utter.*

*Since life, my dearest lord, is thine,
But still by woes oppress'd,
Why may I not my life resign,
And sink at once to rest.*

*A wand'ring shade I now would try
Oblivion's dreary shore;
But with unshaken constancy,
Wou'd bid my ills be o'er.*

S C E N E

S C E N E VII.

Creusa alone.

*Ob, what a land ill fated do I tread?
 Ah, wherefore to partake the woes of others
 Here did I come? But, fortune, thou assail'st
 With rage too great. It needs must pass away,
 Or milder grow. Amidst such cruel woes
 The want of hope gives life to hope itself.*

*Not long misfortunes thus severe,
 Are destin'd to endure;
 And e'en the fell excess of fear
 Can hope itself procure.*

*In all things soon a change we see,
 And such alas! our state,
 That if a change is doom'd to be,
 It must amend our fate.*

S C E N E VIII.

A magnificent place in the palace, adorned for
 the nuptials of Creusa.

Timantes, Adrastus, then Matusius; afterwards
 Dircaea with Olintus, and Cherintus.

*Adr. The king, Timantes, seeks thee through the palace
 Forth from the royal temple with Matusius
 E'en now I saw him come. Joyful they seem'd.
 Of thee they ask'd alone. Tim. Hence, let me fly*

S C E N A VII.

Creusa sola.

Qual terra è questa? Io perchè venni a parte
 Delle miserie altrui? Ma troppo, o forte
 E' violento il tuo furor. Convieni,
 Che passi, o scemi. In così rea fortuna
 Parte è di speme il non averne alcuna.

Non dura una sventura
 Quando a tal segno avanza,
 Principio è di speranza
 L' eccesso del timor.

Tutto si muta in breve,
 E 'l nostro stato è tale,
 Che se mutar si deve,
 Sempre farà miglior.

S C E N A VIII.

*Luogo magnifico nella reggia adornato per le nozze
 di Creusa.*

*Timante, Adrasto, poi Matufio, indi Dircea con
 Olinto, e Cherinto.*

Adr. Il re per tutto

Ti ricerca, o Timante. Or con Matufio

Dal domestico tempio uscìr lo vidi.

Ambo son lieti in volto.

Non chiedono che di te. *Tim.* Fuggasi. Io temo

I

Tropo

Troppo l' incontro del paterno ciglio.

Mat. Figlio, mio caro figlio. [*Abbracciandolo.*

Tim. A me tal nome!

Come? Perchè? *Mat.* Perchè mio figlio sei,
Perche son padre tuo.

Tim. Tu sogni. . . . Oh stelle!
Torna Dircea. *Dir.* Nò, non fuggirmi, o sposo
Tua germana io non son.

Tim. Voi m' ingannate
Per rimettere in calma il mio pensiero.

S C E N A IX.

Demofoonte con seguito, e detti.

Dem. Non t' ingannan, Timante, è vero, è vero.

Tim. Se mi tradiste adesso

Sarebbe crudeltà. *Dem.* Ti rassicura.

Nò, mio figlio non sei. Tu con Dircea

Fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole,

Tu di Matufio. Alla di lui consorte

La mia ti chiese in dono. Utile al regno

Il cambio allor credè. Eccoti il foglio, in cui

Di quanto ti narrai la serie è accolta.

Tim. Non deludermi, o forte, un' altra volta.

[*Prende il foglio, e legge trà se.*

S C E N A U L T I M A.

Creusa, e detti.

Cre. Signor, veraci sono

Le felici novelle, onde la reggia

Tutta si riempì? *Dem.* Sì principessa,

Ecco lo sposo tuo. L' erede, il figlio

Too much I dread to meet my father's sight.

Mat. *My son, my dearest son!* [Embracing him.

Tim. ————— *To me that name?*

Why dost thou call me thus?

Mat. *For thou'rt my son;*

For I'm thy fire.

Tim. *Thou rav'st—O all ye pow'rs!*

Dircæa too returns. Dir. O my lov'd lord!

Nay, fly me not; Dircæa's not thy sister.

Tim. *This is deceit to calm my troubled thoughts.*

S C E N E IX.

To them Demophoon with a train.

Dem. *'Tis not deceit, Timantes; 'tis most true.*

Tim. *Oh, it were cruel to beguile me now.*

Dem. *Be then assur'd. No, thou art not my son.*

An infant thou wert chang'd with my Dircæa.

She is my child; Matufus is thy fire.

This of Matufus' wife my queen requested.

Expedient for the realm she deem'd th' exchange.

Behold the paper which more fully shews

The series of events thou now hast heard.

[Takes the paper and reads it to himself.

Tim. *Again, O fortune, do not now betray me.*

S C E N E the L A S T.

To them Creusa.

Cre. *My lord, may I believe the happy tidings*

With which your palace ecchoes all around?

Dem. *Yes, gentle princess, yes; behold your spouse.*

*I promis'd you my son, my heir I promis'd,
And in Cherintus now I offer both.*

Cher. Th' exchange, perhaps, may be displeasing to you.

Cre. What heav'n decrees in vain shou'd I oppose.

Cher. Yet deign'st thou not to say I'm grateful to thee.

Dir. O happy moment! Cre. O what tender transports!

Tim. Once more, my king, behold me at your feet.

Forgive the rash excess of desperate love.

Now by the gods I swear, I hence will prove

A better vassal than I've been a son.

Dem. Arise, Timantes; thou art still my son.

Call me thy father: Such I'll be to thee

While life remains. Our love until this hour

Has been our duty; but from this blest hour

It shall be choice——A knot, far, far more strong,

Constructed by ourselves and not by fortune.

CHORUS.

Far greater ev'ry blessing grows,

When sudden on the soul it flows

While fear still dwells within.

What pleasure can we call compleat,

If 'tis decreed, that, to be great,

With ills it must begin!

The End.

Io ti promisi : Ed in Cherinto io t' offro
Ed il figlio, e l' erede. *Cber.* Il cambio forse
Spiace a Creusa. *Cre.* A quel che 'l ciel destina
Invan farei riparo.

Cber. Ancora non vuoi dir ch' io ti son caro.

Dir. Che fortunato istante !

Cre. Che teneri trasporti ! *Tim.* A piedi tuoi.

[*S' inginocchia.*]

Eccomi un' altra volta.

Mio giustissimo re. Scusa gli eccessi

D' un disperato amor. Sarò (lo giuro)

Sarò miglior vassallo,

Che figlio non ti fui. *Dem.* Sorgi : Tu sei

Mio figlio ancor. Chiamami padre. Io voglio

Esserlo fin che vivo. Era fin ora

Obbligo il nostro amor ; ma quindi innanzi

Elezion sarà. . . . Nodo più forte

Fabbricato da noi, non dalla sorte.

C O R O.

Par maggior ogni diletto,

Se in un' anima si spande

Quand' oppressa è dal timor.

Qual piacer sarà perfetto ;

Se convien per esser grande,

Che cominci dal dolor ?

Fine dell' atto terzo.

Io ti prego: Ed in Chierico io t'offro
 Ed il figlio e l'eredità. Chier. Il cambio fatto
 Spente a Chier. Che a quel che t'hai destinato
 Io non intendo.
 Chier. Ancora non vuoi dir che io ti son stato
 Che. Che fortuna rimane!
 Chier. Che tanta miseria! Che a piangi mori.

Escono, un'altra volta.
 Mio giuramento re. Come gli esserò
 D' un diestro arca. Sano (lo giuro)
 Sano mi farò.
 Che figlio non ti farò. Dove sarai: Tu sei
 Mio figlio ancor. Chiamami padre. Io voglio
 Esserlo fin che vivo. Per far
 Obbligo a nobilitar la tua donna e i tuoi
 Elexor tua.
 Esclamato da



Per maggior anni dilecto
 Se in un' anima ti spande
 Quando, oppressa è dal timor.
 Qual pueri sarà per sempre
 Se convien per l'età grande
 Che cominci dal dolor?

Fin dell'atto terzo.